

木

谷川俊太郎 作詩
信長貴富 作曲

♩ = 84

pp *mf p* *mf p* *mf p*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

A A A A

6 *mp* *p* *molto*

(unis.)

mp *p* *molto*

mp *p* *molto*

mp *p* *molto*

A A A A

信長貴富 (1971 ~)

©2004 by edition KAWAI. Assigned 2017 to Zen-On Music Co., Ltd.



11 *mf* *poco rit.* *mp* *a tempo*

木 を 木 を 見 る と
木 を 木 を 見 る と

B.F.
B.F.

16

木 は そ の こ ず え で
木 は そ の こ ず え で

B.F. B.F.
B.F. B.F.

B.F. B.F.

21

わ た し に そ ら を さ し し め す さ し
わ た し に そ ら を さ し し め す さ し

B.F.
B.O.
B.O.

Poco più mosso ♩ = 88

26 *mf*

し め - す - 木 を 木 を 見 る

mf

し め - す - 木 を 木 を 見 る

mf

B.O. 木 を 木 を 見 る

mf

木 を 木 を 見 る

31

と 木 は そ - の お ち - ば で

と 木 は そ の そ の お ち ば、 木 を 見

と 木 は そ の 木 は そ の お ち ば で -

と 木 は 木 は そ の 木 は お ち ば で - 木

36 *poco f*

わ た し に だ い ち を お し え - - る そ の

poco f

る と だ い ち を お し え る お ち

poco f

わ た し に だ い ち - を お し え る お ち ば で

poco f

は だ い ち を - お し え る 木 は そ

41

sub. mp cresc. - - - - -

お ち - ば で お し - え る 木 を 見
 ば で わ た し に お し え る - - 木 を 見
 お ち ば で - お し - え る 木 を 見
 の お ち ば で お - し え る 木 を 見

46

る と 木 を 見 る - と せ か い が
 る と 木 か ら 木 か ら A せ か い
 る と 木 か ら 木 か ら A せ か い
 る と 木 か ら 木 か ら A せ か い

51

- ほ ぐ れ て く る - A
 が - U ほ ぐ れ て く る
 が ほ ぐ れ て く る - A
 が - U

Poco più mosso ♩ = 94

56

ひとびとは いくつもの

A

ひとびとは いくつもの

ひとびとは いくつもの

A

ひとびとは いくつもの

61

の U それなのに木はひ

の U それなのに木は-

ちがった名を木にあたえ 木はひ

ちがった名を木に - 木にあたえ

meno f

meno f

meno f

meno f

66

とつものことばをもつていない -

ひとつものことばをもつていない - けれ

とつものことばをもつていない - けれ

- 木はことばをもつて - もつていな

71 *poco rit.* *a tempo mp cresc.*

い け れ ど 木 が そ よ か ぜ に

と け れ ど 木 が そ よ か ぜ に そ

と け れ ど U そ

い け れ ど U そ

76 *f*

さ や ぐ と き ひ と は

よ か ぜ に さ や ぐ と き ひ と は

よ か ぜ に さ や ぐ と き ひ と は

よ か ぜ に ぐ に ぐ に で ひ と は

81 *ff*

た だ ひ と つ の お と に み み を す ま す

た だ ひ と つ の お と に み み を す ま す

た だ ひ と つ の お と に み み を す ま す

た だ ひ と つ の お と に み み を す ま す

86

— た だ ひ と つ の U

— た だ ひ と つ の — U

た だ た だ ひ と つ の た だ ひ と つ の

た だ ひ と つ の — U

91

せ かい に U

み みを す ま U

せ かい に U

み みを す ま — す み み —

96

た だ ひ と つ の U

せ かい に U

た だ ひ と つ の U

せ かい に U

を た だ ひ と つ の U

せ かい に U

101 *cresc.*

み を - - - み み を

み を - - - み み を

み を - - - み み を

み を - - - み み を

106 *riten.* *ff* **Con moto** ♩ = 108 *mp*

み み を す ま す -

み み を す ま せ か い が ほ

み み を す ま す - 木 か

み み を す ま す -

111

- せ か い が - - ほ

ぐ れ て く る せ か い が ほ ぐ れ て

ら - - A - - 木 か ら

- - - A - -

131

ああ - - - - - せ か い が
が - - - - - ああ - - - - -
が - - - - - ああ - - - - -
ああ - - - - -

136

せ か い が - - - - - せ か い
せ か い が - - - - - せ か い
ああ - - - - - せ か い が - - - - - せ か い
せ か - - - - - い が - - - - - せ か い

riten.
fff

fff

fff

fff

a tempo *allarg.*

141

が - - - - - - - - - - -
が - - - - - - - - - - -
が - - - - - - - - - - -
が - - - - - - - - - - -

fff

fff

fff

fff

変ニ長調の深みのある響きによって木のぬくもりが表現されている。木に接する「私」の内省から、木を介して開かれる世界への眼差し。頻出する代理和音に注意しながらまずはハーモニーを確立したい。四分音符で足踏みせず推進力をもって大きなラインを描ける段階まで到達されたい。混声合唱組曲《いまほくに》(カワイ出版)の終曲。(信長貴富)